BAECHLER

New York

New York

"Times square"

du 9 au 23 octobre 2006

Vernissage le mardi 10 octobre à partir de 18h

ESPACE 13 - 13, rue Juiverie - LYON 5ème

Ouvert tous les jours de 13h à 19h
samedi/dimanche de 10h à 20h
Contact : 06.63.95.11.57.

LE PEINTRE, CHRISTIAN BAECHLER

Sur la plage de Deauville

THÈMES PICTURAUX

Marines
Musique
Le cirque
Travail sur l'histoire contemporaine
Paysages de neige
Paysages urbains (Lyon, Paris, New-York...)
Paysages divers (Canada, Égypte, Espagne, Italie...)
Fresques intérieures (édifices publics, particuliers....)

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

"Peintre de l'estuaire",.galerie Arthur Boudin, été 1992 à Honfleur
"Jazz", galerie Cercle Optique, octobre 2005 à Lyon

EXPOSITIONS PERMANENTES

Galerie "Arthur BOUDIN" à Honfleur
Galerie "Marthe DE LA TOUR" à Englesqueville-en-Auge
Galerie "LE SAGITTAIRE" à Annecy
Galerie "ARDOMO", ex "des BROTTEAUX" à Lyon et Ste-Maxime

ŒUVRES VENDUES AUX ENCHÈRES À

Versailles, Cannes, Deauville, Sens, Le Havre, Évreux, Bayeux, L'Isle Adam...

"Sonny Rollins"

"Trompettiste"

NEW YORK EN QUELQUES TOILES

"Blue York"

New York est d'abord comme le dit Céline une ville "debout".
New York gigantesque et New York compagne et rivale preuve d'un ciel qu'elle éclaire ; vie grouillante au fond des canyons de béton et de brique.

"The american way of life"

De nuit, c'est la fée électrique qui transfigure les lieux, les gratte-ciels se métamorphosent en gigantesques sapins de Noël. Moment magique, lucioles suspendues, les millions d'yeux de la ville trouent l'obscurité et rassurent.

Aux toiles qui évoquent l'ascension vertigineuse, le peintre oppose celles qui découvrent la ville tentaculaire. On est piégé comme jadis Thésée.

"Où est la sortie ?"

NEW YORK EN QUELQUES TOILES

"Retour à la vie trépidante"

Une vision colorée des gratte-ciels partant à l'assaut d'un azur reflet. Le regard monte ou descend le long des façades où tout n'est que couleur ; le peintre parcourt la gamme chromatique. La foule polychrome vaque à son quotidien, métro-boulot-dodo, énorme flot continu. Les notations colorées s'éparpillent signifiantes, véritables pulsations comme si le mouvement reprenait après un court arrêt sur image.

"Saxo et cireur à Broadway"

Broadway, scène insolite : un saxophoniste près d'un cireur de chaussures, individus happés par le flot tumultueux de cette mégalopole.

"Le cycliste à Manhattan"

Indifférent au rythme endiablé, le cycliste en contrepoint de la vie trépidante…

NEW YORK EN QUELQUES TOILES

La douleur insupportable nous bouscule avec cette toile qui hurle, choc ! chaos ! les couleurs se heurtent, convulsifs les traits rouges et noirs cernent les hommes, les pierres, la fumée, les cendres, la poussière. Tout s'écroule, se confond, s'aveugle, c'est le cri ultime avant le néant.

"11 septembre 2001"

"Vers la liberté"

"Blue New York"

CONCLUSION

Ce thème de New York offre donc à Christian Baechler une position de choix : lignes mélodiques montantes ou descendantes, notes colorées animées d'une pulsation constante. Avec la force d'un ressenti personnel, il réussit plus que jamais à résoudre le paradoxe : rendre le mouvement en le fixant. Car tout n'est bien que mouvement dans cette démarche : variété dans l'uniformité, discontinu dans le continu, rupture de ton diurne, nocturne, lyrique ou tragique, rupture de lignes, de plans, de volumes, mosaïques de couleurs ou dégradés d'une seule. Le cœur de New York bat et en véritable amoureux du jazz Christian Baechler nous offre des variations multiples sur la ville jusqu'au point d'orgue : " Blue New York ".

Textes de Liliane LIL (écrivain)